

## PUBLICACIONES ITINERARIOS DE LA NATURALEZA



Sierra de las Coronillas -  
La Aldehuela (Teruel)



Vertebrados  
en Teruel.



Vivir con el Río.  
Cicloturista  
Teruel-Fuencanta.



Laguna de Törtajada-  
Rebollo Gordo-  
Villalba Baja.



Teruel -  
Camino del Carburo -  
San Blas.



Vivir con el Río.  
Enclaves de  
Interés natural.



Villaspesa-  
Barranco de Barrachina



EL RÍO MUERDORMIA.  
AGRICULTURA  
ECONOMÍA Y TURISMO  
Página 521  
JUNTA DE ARAGON Y DE BARRACHINA  
Teruel, noviembre 2012



Asociación cultural  
VIVIR CON EL RÍO



## Itinerarios de la naturaleza

VIVIR CON EL RÍO. VILLEL.  
TODO TIENDE AL ROJO



## Edita:

Asociación Cultural  
"Vivir con el Río"

## Autoras:

Gloria Pueyo Vicente  
Marta Pueyo Vicente  
Beatriz Carrasquer Álvarez  
Elena Carrasquer Álvarez

## Coordinadores:

Ángel Pueyo Izquierdo  
José Carrasquer Zamora

## Fotografías:

Sr. D. Fermín Muñoz Ochoa,  
Colirrojo, petirrojo, abejaruco y  
perdiz

Sr. D. José Luis Martín Gonzalo,  
págs. 19 y 20.

## Cuadros:

Sr. D. Natalio Gómez Pérez,  
págs. 20, 31.

## Diseño e impresión:

Línea 90, C. B.  
Ctra. Alcañiz, 61  
44003 TERUEL  
Teléf. 978 610 151  
línea90@teletline.es

ISBN-10: 84-615-8385-X  
ISBN-13: 978-84-615-8385-0  
Depósito Legal: TE-64/2012

Esta publicación ha sido  
posible gracias a la  
subvención concedida  
por el Gobierno de Aragón  
a la Asociación Cultural  
"Vivir con el río" (RAPP5)  
para el año 2011.

-Mapa topográfico	interior portada
-Introducción	2
-Itinerarios	4
-Mapa con indicación de tramos	8
-Jacinto, nombre de flor	13
-Jacinto de Compostela	15
-Cristal de cuarzo	16
-Arcillas versicolores	17
-El Balneario. Cuento	19
-El Balneario, los Baños, las Aguas	25
-La vegetación	31
-Bibliografía	35
-Mapa geológico	interior contraportada



*Descenso por la senda de los jacintos*



1140

1120

1100

1080

1060

1040

1020

1000

980

960

940

920

900

880

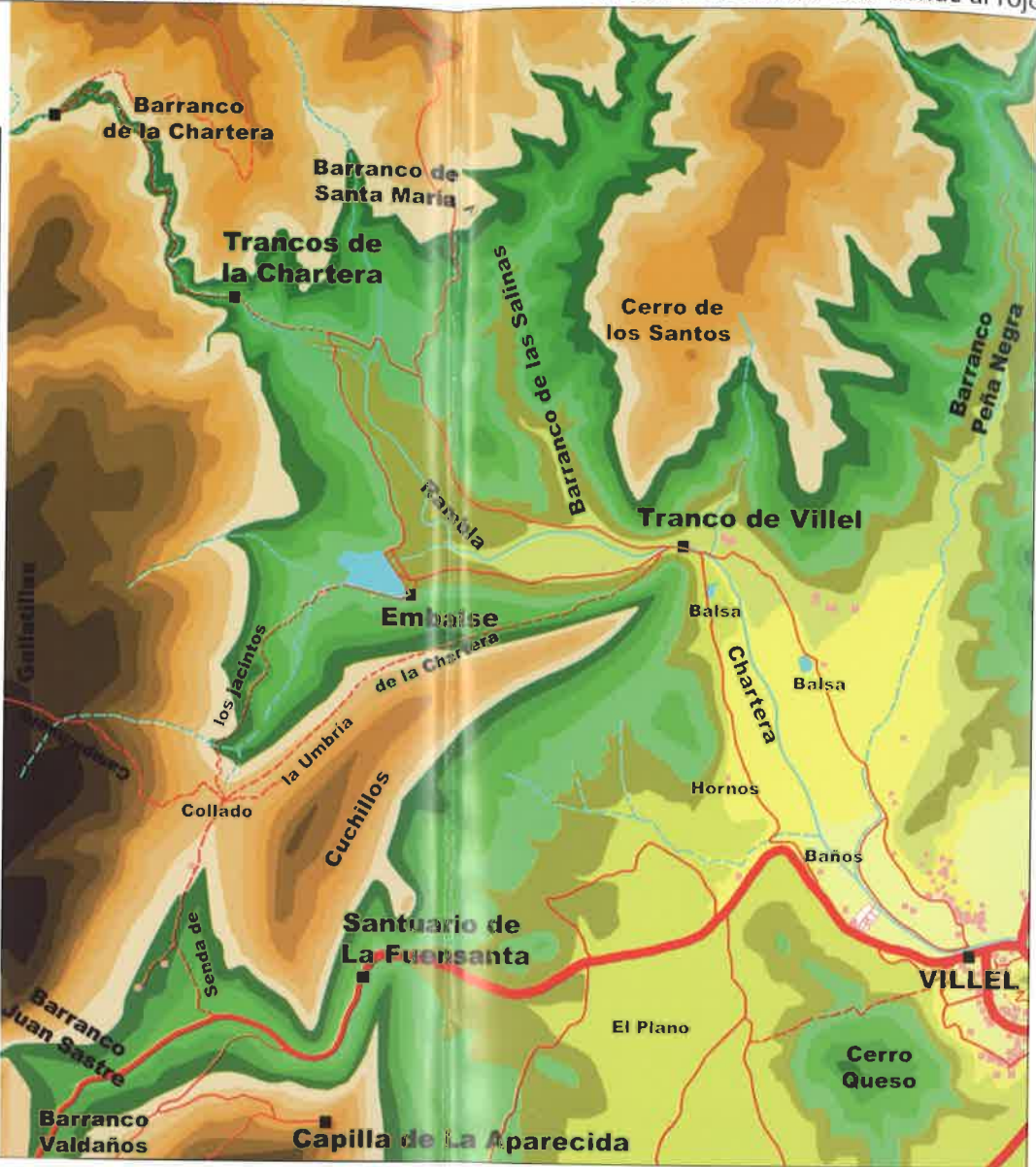
860

840

820

800

m.s.n.m.





# Introducción

## TODO TIENDE AL ROJO

El jacinto de Compostela, los tapaculos, las hojas de zarza, el orobanche del romero, el colirrojo tizón... todo lo que nos rodea, en ocasiones, tiende al rojo. Pero nosotros,



*Petirrojo*

¿nos enrojecemos? o simplemente nos sonrojamos. Posiblemente estemos marchitando el ambiente que hemos heredado, pero, al menos debemos pensar que nunca es tarde para empezar a cuidarlo.

Vivir con el río quiere recuperar ese tiempo perdido y te ofrece la oportunidad de poder disfrutar de toda la gama de colores que nos regala el ambiente. Desde hace veinte años, la Asociación Cultural Vivir con el Río, te brinda múltiples escenarios y actividades para que puedas practicar la salud, te invita a ser actor ambiental, artista de la salud. La salud no es un regalo para adornarse, es un tesoro para compartirlo con tus vecinos y tu entorno.

Este pequeño itinerario puede ser una buena excusa para empezar a practicar el arte de la salud. Puedes descubrir otros caminos que, aunque olvidados, te siguen esperando para que los puedas pintar con todos aquellos colores que te gusten, si es posible bien intensos y llamativos, que son los más sanos.



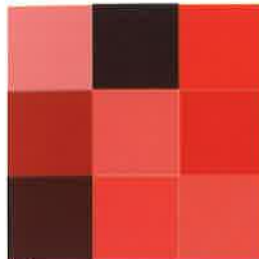
*Camino de la fuente de la Chartera*

Ahora tienes la oportunidad de empezar un nuevo viaje, el secreto está en tus manos. Abre este libro y busca tu ambiente, debería ser el mejor escenario para tu salud. Es

posible que entre las hojas de los álamos y las zarzas escuches las notas musicales que nos ha regalado el padre Muneta, si las encuentras, cógelas y podrás ver que ellas también tienden al rojo.

¡ No te sonrojes, mójate y ven... defiende tu salud !

## EL ROJO



*Rojos*

Decir color rojo es una redundancia, un pleonismo de los muchos que utilizamos en el lenguaje cotidiano; lo colorado es más o menos rojo, un poco para arriba o para abajo, un poco para un lado o para el otro; del rosado, al encarnado; del carmín, al marrón.

Pastoureau y Simonnet (2006) afirman que si hay un color que merece ese apelativo es el rojo; el rojo representa a todos los demás colores.

Pero estos autores no han visitado Villel en otoño, ya que también afirman que el rojo apenas está presente en la naturaleza; de lo contrario nombrarían en su magnífico librito de los colores, la Chartera, las Salinas, Valdaños, y hablarían de sus contrastes, de sus rojos, marrones y blancos.

En simbología casi todo es ambivalente, los colores también, por ello escribiremos, hablaremos, veremos los rojos y disfrutaremos de ellos, pero intentaremos evitar el sumergirnos en el pozo de los significados.

El rojo es dual y sus significados también: El fuego, la sangre, el amor y el infierno.



*Jacintos de Compostela*



## Itinerarios

Los itinerarios posibles son múltiples, pero se proponen aquellos que ofrecen distancias y tiempos diferentes para que cada persona pueda optar por el que le parezca más oportuno en cada momento. En cada tramo se indica la distancia en metros; para calcular el tiempo se puede utilizar como referencia media, quince minutos por cada kilómetro, que indudablemente variará en función de cada persona o de la exigencia del tramo.

Hay tres tramos con mayor dificultad. El tramo del Tranco de la Chartera, ofrece la peculiaridad de caminar encajados entre paredes muy cercanas y tener que subir por tres tramos de escaleras casi verticales, aunque cortas y por peldaños anclados en la roca, siempre ayudados por puntos de apoyo para las manos (ver la fotografía). Por otra parte el regreso puede tener mayor dificultad en caso de vértigos o diversos temores al vacío, ya que hay que descender por los mismos peldaños y por las escaleras. En caso de duda se recomienda no hacer el recorrido o bien hacer una prueba de subida y bajada en los primeros obstáculos de este tipo. La subida y bajada puede costar aproximadamente una hora.



Tranco de la Chartera

Otro tramo con cierta dificultad por el desnivel que hay que salvar es el que corresponde a la subida y descenso a La Aparecida. El camino es bueno pero empinado, sobretodo en algunos tramos. El tercer tramo, que aunque en un espacio muy corto tiene un desnivel que puede suponer un esfuerzo extra, es un pequeño tramo de la senda que sube desde el Embalse en dirección a la Fuensanta. En sentido contrario, por la otra ladera el desnivel de subida es más secuenciado, sin embargo la bajada sigue teniendo la dificultad del brusco desnivel que hay que salvar en el mismo tramo de subida, (ver mapa, págs. 8 y 9).



Canales de la Chartera

Itinerarios en dirección inicial al Tranco de Villet

TV-V	EV-TV	TCH-TV	TV-V	TV-V	3.500 m
					5.500 m
TV-EV	EV-TCH	TCH-BCH	TCH-BCH	TCH-EV	7.350 m
					8.000 m
					10.250 m
					12.400 m
TV-TV	EV-SF	EV-SF	EV-SF	EV-SF	8.350 m
					7.200 m
					11.250 m
					13.400 m
TV-TV	EV-SF	EV-SF	EV-SF	EV-SF	7.750 m
					9.900 m
					8.350 m
					10.600 m
TV-TCH	TCH-BCH	BCH-TCH	TCH-TV	TCH-TV	11.750 m
					7.700 m
					7.700 m
					8.700 m
TV-TV	EV-SF	EV-SF	EV-SF	EV-SF	8.350 m
					7.700 m
					8.350 m
					12.100 m

SF-V	CA-SF	SF-V			4.600 m
		EV-SF	SF-V		7.600 m
SF-CA	CA-EV	EV-TV	TV-V		12.150 m
		EV-TCH	TCH-TV	TV-V	9.900 m
			EV-TV	TV-V	11.750 m
		TCH-EV	EV-SF	TV-V	12.400 m
EV-TV	EV-SF	SF-V	14.650 m		
V-SF	EV-SF	EV-TV	EV-TV	EV-SF	15.300 m
		TCH-BCH	BCH -TCH	TCH-TV	12.750 m
		TCH-EV	TCH-EV	EV-TV	13.400 m
		TCH-BCH	TCH-EV	SF-V	14.650 m
SF-EV	EV-TCH	EV-TV	SF-V		10.000 m
		TCH-TV	TV-V		7.750 m
		EV-TV	TV-V		9.600 m
		EV-SF	EV-TV	TV-V	10.250 m
SF-EV	EV-TCH	EV-TV	EV-SF	SF-V	12.500 m
		TCH-EV	EV-TV	EV-SF	14.650 m
		TCH-EV	EV-TV	EV-SF	10.600 m
		TCH-BCH	BCH -TCH	TCH-EV	10.000 m
					13.500 m

## VILLEL-TRANCO DE VILLEL

Para realizar este tramo, puede optarse por la opción denominada Este, que pasará por la balsa de la Serratilla (Serretilla o Serrilla), o bien por la Oeste, que pasará por la balsa de riego del Castillejo, próxima al Tranco de Villel. La distancia y la dificultad son muy parecidas.



Pasarela sobre el cauce de la Rambla

El tramo Este comienza cruzando el cauce de la Rambla Chartera por la pasarela, para llegar al barrio de Torrejón. Después pasado el desvío al cementerio nos incorporaremos a la rambla formada por el agua del Barranco Peña Negra. En este tramo encontramos a la izquierda la acequia realizada en mampostería con mortero. Caminamos menos de 200 m y se abandona la rambla por un camino a la izquierda; se llegará a la balsa de riego de la Serratilla y sin dejar este camino al Tranco de Villel o de los Canales, llamado así por el acueducto que pasa la acequia al lado izquierdo de la rambla.



Cauce de la acequia

Antes de llegar al acueducto, al salvar el cauce de agua, se ve a la izquierda un camino que sube, es la ruta por el Castillejo que puede utilizarse para volver. Este tramo tiene entre otras cosas de interés la balsa de riego y a mitad de camino aproximadamente los hornos de yeso. Ya llegando a las instalaciones deportivas, antes de incorporarnos al camino que viene de La Fuensanta, entre el camino y la rambla se aprecia la planicie arbolada donde estuvieron instalados los Baños en su segundo y último emplazamiento.



Yeserías



## TRANCO DE VILLEL-TRANCO DE LA CHARTERA



Fuente de la Chartera

Una vez pasado el tranco por debajo del acueducto nuevamente tenemos dos posibilidades, también circulares. Por ejemplo se puede tomar el camino de la derecha que nos conducirá directamente al Tranco de la Chartera. Este camino discurre entre el cauce de agua y laderas de colores espectaculares, primero blancos en la rambla de las salinas y luego rojos hasta

llegar a la fuente de La Chartera, espectaculares surgencias de agua de las que se surte la población de Villel. Lugar con encanto que sugiere paz y sosiego. Habrá quien afirme que entre las rocas se oye cómo las corrientes de agua nos chartan, nos hablan, murmuran entre las rocas (Pujol y Moneva, 2004).

Poco antes de llegar a la fuente se aprecia un camino hacia la izquierda, salvando el cauce de agua, que nos conduce hacia el Embalse, y desde éste, de regreso hacia Villel.



Embalse y camino que lleva a la Fuente

## TRANCO DE LA CHARTERA



Tranco de la Chartera

En otro libro se escribió: Es intrigante la causa que anima a las personas a penetrar en lugares estrechos donde el movimiento se limita y se pierde la perspectiva. Este texto referido al Tranco habla de la atracción de este lugar, así como el de tantos otros encajados entre paredes, pasillo de techo infinito, cielo inalcanzable (Pueyo et al., 2006).

El Tranco está porque el agua rompió, erosionó y corrió a raudales. Como ya se indicó anteriormente, tramo con cierta dificultad, pero para apreciar la espectacularidad del lugar no es necesario culminar el medio kilómetro que aproximadamente se puede avanzar por ese pasillo estrecho, antes de que se abra progresivamente y se enlace con otros itinerarios (GR10). Dependerá del interés y de las cualidades del caminante.

## VILLEL-FUENSANTA

Saliendo de Villel por el camino en dirección al Santuario de la Fuensanta y superando todas las edificaciones se deja, en la vega, el segundo y último emplazamiento de los Baños.



Segundo emplazamiento de Los Baños

Superada la cuesta de las Asomadas, al hacer el giro a la izquierda se tiene el lugar donde se instaló el primer edificio de los Baños y al fondo el Plano.

El camino nos conducirá hasta la Fuensanta; se continua por la rambla de Valdaños hasta llegar al desvío, a la derecha, de la senda que conduce hasta el Campichuelo y Rubiales. La subida hasta el collado es de dificultad media. En lo alto nos encontramos entre los Cuchillos a la derecha y las Gallatillas (Gayatillas o Cobatillas) a la izquierda. En este punto se pueden tomar tres direcciones. La senda que sube hacia Gallatillas nos llevará a Rubiales.



Primer emplazamiento de Los Baños

En dirección opuesta, por la ladera de los Cuchillos, se podrá llegar hasta el Tranco de los Canales, por la antigua senda de la Umbría de la Chartera, que prácticamente abandonada para el tránsito de las





La leyenda de Jacinto la cuenta Ovidio en su libro

Las Metamorfosis: [Pp. 183-184]

[Orfeo]...

También cantó cómo Febo [Apolo], a m a b a mucho a un o t r o mancebo que decían por nombre Jacinto, y como un día le quisiera llevar al cielo, los hados no lo ordenaron así. Febo amaba tanto este Jacinto, que todos los placeres del

mundo dejaba por solo verle, y holgarse con él, y por complacer a éste su amigo, un día que hacía calor, Febo se apartó con él en un sombroso y fresco prado, para hacer un juego, para el cual había necesidad de desnudarse, y como fueron ambos desnudos, untaron sus cuerpos con óleo por la calor, y comenzaron a jugar. Febo tomó primero el instrumento con que había de jugar, que era como trompo, o por decir más verdad bola, porque aquel juego antiguo era el que ahora es la chueca, y arrójole para el cielo, tanto que apenas le podían divisar, de ahí a gran rato cayó el instrumento

L A S  
**M E T A M O R P H O -**  
**S E S , O T R A N S F O R -**  
**M A C I O N E S D E L E X C E -**  
lente Poeta Ovidio, en quinze  
libros buelto en Cal-  
tellano.

**A O R A N V E V A M E N T E**  
Corregidas en esta ultima  
impresion.



**CON LICENCIA.**

En Madrid, Por la viuda de Alonso Martin;  
Año MDCXXII.

A costa de Miguel de Siles, mercader de libros.

Vendese en la calle Real de las  
Dofcalças.

personas se ha convertido en un mare magnum de cortos tramos anastomosados, en ocasiones poco visibles, provocados por el discurrir del ganado lanar en su pastoreo. En cualquier caso todas ellas conducen al mismo lugar, por trayectos a diferentes alturas de la ladera, para alcanzar el acueducto, los Canales.

Sin embargo la senda que se recomienda es la que nos conduce directamente al Embalse; entre las dos anteriores, discurre por la ladera izquierda del barranco, descendiendo inicialmente poco a poco hasta un punto en el que el desnivel se hace brusco, siendo, aunque corto, el de mayor dificultad de este tramo. En esta senda es fácil encontrar además de los habituales cristales de yeso, otros de cuarzo y jacintos de Compostela.

Pasando por el corral del Tintoreto se llegará al Embalse, desde el cual se podrá tomar el camino hacia el Tranco de la Chartera o hacia el Tranco de los Canales.

## SENDA DE LA APARECIDA

El subir y bajar hasta La Aparecida tiene la recompensa de las vistas que nos ofrece este lugar, donde según la tradición se encontró la imagen de la Virgen y se edificó un pequeño altar. El Santuario se construyó en la parte inferior del barranco en el lugar donde se hallaba una "fuente de aceite" (Culla, 1802). La senda, camino, es aceptable pero el desnivel fuerte, especialmente en algunos tramos; en cualquier caso y como casi siempre es cuestión de la velocidad con la que se quiera ascender y descender.



Collado entre los Cuchillos y las Gallatillas, éstas, al fondo



trompando. El mancebo con el placer del juego le tornó a tomar luego, y arrojolo arriba a las nubes, mas no también como debiera, y a poco rato tornando a caer diole sobre la cabeza, dándole tan gran golpe que le hizo como muerto caer en tierra sin ningún sentido ni color. Febo, de ver esto gravemente afligido le tomó luego, y procuraba con sus medicinas si le podía dar remedio, mas toda la física de Febo, no le aprovecho, porque la llaga era mortal, por cuya causa lacinto, poco a poco fue recostando la cabeza en la tierra. Cuando Febo vio que se quería morir, dijo: Oh lacinto, ahora veo que mis pecados te hicieron morir, y que la culpa a mí debe ser echada, pues tu ciertamente tan presto no fueras muerto, si no fuera por mí, ahora pluguiese a los dioses que pudiese yo morir contigo, mas pues yo morir no puedo, tu siempre serás conmigo en mi memoria, y todas cuantas veces tocase mi arpa, allí te lamentaré, porque permanezca y sea notorio el amor que siempre contigo tuvo, te mudare en una flor de tal calidad, que parezca en ella claramente el grave dolor que yo por ti siento, y tiempo vendrá cuando el animoso y fortísimo Ajax Telamon se tornara en aquesta misma flor. Cuando Febo hubo dicho esto, el mancebo era ya desangrado en tanta manera, que en su circuito todas las hierbas estaban teñidas y la tierra regada con la sangre, el cuerpo fue tornado a poco de rato en una flor que ni parecía, bien lirio, ni bien violeta, y esto no bastó a Febo, mas aun escribió en la flor unas letras que decía Ya, en lo cual en parte mostraba el nombre de este lacinto y en parte el dolor que había de su grande amigo. Por toda la tierra se hizo gran llanto por la muerte de lacinto, y hacían gran fiesta cada año a la primera flor, que nacía por honra de este mancebo.

Cuarzo, cristal de roca, diversos nombres para un cristal.

Y la tierra regada con la sangre. Esas gotas de sangre esparcidas por el suelo, también son la analogía que utilizaron los que llamaron a un cristal de cuarzo de color rojo opaco, Jacinto de Compostela. Los peregrinos compostelanos dieron también el nombre de Jacinto de Compostela a una piedra, espléndida, a un cristal rojo opaco, natural, con prismas apuntados en sus extremos. Y lo tomaron como amuleto, seguramente porque en Roma ya decían que esa piedra atraía la buena suerte y en su deambular por las tierras hispanas lo recogían como recuerdos o regalos.

En cualquier texto esotérico se podrá leer que el Jacinto es un cristal que genera armonía, que ayuda a la reconciliación, que evita el odio y la envidia, todo aquello que nos perjudica, todo aquello que nos impide una vida saludable. Lo consideran el amuleto total, el definitivo, el que guía en el caminar por la vida. Sus cualidades ayudan también en lo físico aliviando el insomnio, la ansiedad, etc.

Ya sospechábamos que el caminar en buena compañía por los alrededores de Villeda sería saludable. Por estas tierras se sabe que es un cristal de cuarzo teñido por las arcillas rojizas y que, lo que realmente trae suerte y salud es salir a la huerta, al campo, caminar en compañía o en soledad; recorrer los terrenos que en su día fueron campos de batalla y pensar que la paz y el silencio nos alivia.



Cuarzos y jacintos



## Cristal de cuarzo

El cuarzo es un compuesto químico de sílice y oxígeno ( $\text{SiO}_2$ ), su nombre deriva del alemán *quarz*. En la naturaleza puede aparecer con diversos colores, recibiendo entonces nombres específicos. Los cristales de cuarzo pueden llegar a ser grandes, con forma de prisma exagonal y con los extremos apuntados por pirámides. Es habitual que aparezcan formando grupos y también maclados, es decir unos cristales encajados en otros, consiguiendo grupos de gran belleza. Los cristales de roca y los Jacintos de Compostela suelen aparecer en los terrenos de arcilla roja del periodo geológico denominado Triásico y en concreto en un tramo de él llamado Keuper, caracterizado por estas arcillas versicolores con yesos tan abundantes en estos itinerarios.

Transparente	Cristal de roca
Blanco opaco	Cuarzo lechoso
Amarillo transparente	Falso topacio, citrino
Rojo, rosáceo	Cuarzo rosado
Rojo opaco	Jacinto de Compostela
Azul	Falso zafiro
Violeta transparente	Amatista
Negro, grisáceo	Cuarzo ahumado

También existen otras variedades de cuarzo, con mezclas de bandas de colores y tonos diversos como el ágata, ónice, jaspe, sílex xilópalo, heliotropo, etc.

El cuarzo tiene múltiples aplicaciones en campos diversos. Su utilización en máquinas y aparatos es antigua, pero su aplicación en máquinas de precisión lo mantiene como muy útil. Asimismo en otros ámbitos como en la fabricación de hormigones, esmaltes, porcelanas, pinturas, abrasivos, etc. es imprescindible. Desde el punto de vista estético, es muy apreciado en decoración, joyería y bisutería.



## Arcillas versicolores

Los terrenos que se observan en estos itinerarios son complejos desde el punto de vista geológico. Los materiales que inicialmente se depositaron en capas horizontales han sufrido grandes y complejas transformaciones.

Los más antiguos que aparecen en estos itinerarios son los estratos casi verticales de las dolomías (dolomitas: carbonato de calcio y magnesio) que forman los estrechos de la Fuentsanta y el del Tranco de los canales.



*Tranco o estrecho de los Canales*

Los siguientes en antigüedad, pero primeros en abundancia son los numerados con el siete. Como se puede observar en el mapa geológico, las arcillas y margas varioladas, versicolores, intercalan con los yesos, son los que dominan la mayor parte de la superficie del mapa y por lo tanto de nuestros itinerarios. Entre estos materiales de tonos rojos, blancos e incluso verdosos (materiales de origen volcánico), que ya de por sí se entremezclan con formaciones caprichosas, aparecen los cristales de cuarzo y los jacintos de Compostela. La intercalación de todos estos materiales no se puede entender solamente pensando en los movimientos de los estratos, inicialmente horizontales, sino además por intrusiones de unos materiales en otros, debido a disoluciones, cambios en la composición química y a grandes presiones a las que fueron sometidos los materiales, ya de por sí muy plásticos, y que dieron lugar a esos encajamientos que poco tienen que ver con las formaciones estratificadas que acostumbramos a ver en otros materiales. Lugares, entre otros muchos, para poder observar formas extraordinarias es en el barranco



de Las Salinas o frente al desvío para subir a La Aparecida.

En los niveles de estos materiales son donde encontramos los afloramientos de agua, los manantiales y fuentes más o menos salinas y con diversas composiciones a las que en ocasiones se le han asignado propiedades minero-medicinales como a la fuente de los Baños.

Las siguientes rocas, en el tiempo más recientes, son las que corta el Tranco de la Chartera. Según nos adentramos en el Tranco desde la fuente de la Chartera atravesamos rocas con una composición esencialmente caliza, pero con variaciones que se pone de manifiesto en la columna estratigráfica, en los materiales numerados con el ocho en adelante.

Los limolitos y conglomerados rojizos, numerados con el veintiséis, además de aparecer nuevamente casi en posición horizontal, dan un salto en el tiempo, no pudiéndose observar en estos itinerarios los materiales intermedios.

Otro salto importante en el tiempo son ya los materiales movidos por las aguas, es decir materiales arrastrados y sedimentados por las corrientes de agua, que todavía podemos observar. Son los materiales numerados con el treinta y seis y el cuarenta, gravas arrastradas por la fuerza de la Rambla de la Chartera y otras laterales. Asimismo la zona denominada como el Plano, es uno cono de deyección, de desagüe de los materiales empujados por el barranco de Valdaños y sus afluentes.



Salinas; fuente y pequeña balsa de evaporación

## El Balneario. Cuento



El repique de las campanas de la parroquia de Nuestra Señora de las Nieves recorrió las pequeñas calles de Villel en busca de sus feligreses. Carmina abrió la ventana de su cuarto y respiró profundamente. El otoño había llegado. Le encantaba aquellas mañanas en las que podía saborear el aroma que dejaba una noche lluviosa.

De repente, escuchó las campanadas y cariacontecida salió por la puerta de un brinco y gritó:

– ¡Vicenta! Haz las camas de las habitaciones de los Romero, me voy a misa. – Dijo Carmina. La pequeña Vicenta agudizó el oído y sintió el portazo de su madre al salir de la fonda. Deprisa, bajó las escaleras y salió despavorida a la calle. – ¿Dónde se habrá metido este inútil? – Dijo para sí.

El barro le abrazaba la suela de sus zapatillas de cuadros escoceses. – Ya verás cuando las vea mama. – Vicenta cayó en la cuenta de que su madre ignoraba su escapada así que volvió a mirar sus zapatillas y esta vez, exhaló un suspiro de reticencia. Poco le duró el remordimiento, pues no titubeó en regresar a casa y caminó y caminó en busca de “el inútil”. Puede que hubiera recorrido cada resquicio del pueblo para cuando lo encontró, muy a su asombro tomando la fresca junto a unos ancianos en un banco:

– Pero ¿Qué haces aquí? – Él la miró, y al reconocerla saltó de júbilo, pero solo una vez, hasta que recordó que sufría de lumbago. – No he conseguido convencer a mama, pero te voy a llevar de todos modos. – Entonces, Puma debió de intuir las intenciones de su ama y corrió a esconderse tras las piernas de los



Agallas de rosál silvestre

ancianos. Quizás pensara en lo loca que estaba Vicenta si pretendía llevarle hasta allí o quizás simplemente deseaba disfrutar de la fresca; disfrutar de las historietas y disfrutar de las caricias de los que ahí se encontraban.



Cuadro al óleo del Balneario en su segundo emplazamiento

– ¡Ven aquí canalla! – La niña se agachó y asíó fuertemente las patas traseras del perro, frustrando su intento de escapatoria. Se lo colocó en su espalda cual cordero en el belén y comenzó a andar camino de lo que ella llamaba “La fuente mágica” o de lo que se conocía popularmente como el balneario.

Para Vicenta aquél lugar guardaba un encanto especial no solo por sus aguas de cristal, sino por lo que representaba en su interior. Gracias al balneario, su familia llenaba cada temporada la fonda. Había conocido a decenas de personas maravillosas de las que había aprendido y con las que había pasado momentos que perdurarían como imágenes nítidas en su memoria. ¿Cómo no iba a llevar a Puma al balneario?

Vicenta sentía que algo mágico debía tener Villed que tanta gente y de tan lejos llegaran a descansar a su balneario. Así que, con esos pensamientos, se fue convenciendo del poder curativo de sus aguas:



Frutos de dulcánara

– Seguro que te pones bueno. Luego todo el mundo me lo agradecerá, ya verás.

Conforme se acercaba a la entrada de la Fonda, con el perro subido a sus hombros chorreando de agua, observó el rostro hierático de su madre y comprendió lo que se avecinaba: una tempestad inevitable.

Los días pasaron sin descanso y las hojas de los árboles comenzaron a navegar por el aire desnudando a los tímidos árboles que ya nada podían hacer más que resignarse a afrontar el invierno que se avecinaba. Vicenta y Puma fueron a despertar a Candela, la hija pequeña de los Romero. Dicha familia había ido a parar al hostel bajo la acérrima creencia de que el balneario lograría mejorar la pésima salud de su hija:



Acción de Baños La Fuensanta

- ¡Candela! – le susurró al oído Vicenta. – Despierta, venga dormilona.
- Vicenta déjame dormir – Candela se dio la vuelta dándole la espalda a la pequeña Vicenta.
- Candela hace un día genial para enseñártelo.
- Seguro que puede esperar. Anda vete, ya bajaré.
- Ten por seguro que no puede esperar. Te va a encantar.
- ¡Vicenta! Déjame. – Grito Candela. Es importante que duerma 10 horas. Me lo ha recomendado el médico. – Vicenta puso los ojos en blanco ante el histrionismo de su amiga y finalmente en un ataque de rabia retiró las

cortinas dejando pasar a diestro y siniestro un haz de luz que trepó por las paredes desconchadas en busca de los ojos de Candela.



Etiqueta de Aguas La Fuensanta

– Más vale que merezca la pena. – dijo desperezándose. Tras desayunar junto a la abuela de Vicenta que no dejó ni un segundo de balancearse en una de las mecedoras del salón, salieron despavoridas en busca del camino del balneario.

– ¡Pedro! – Gritó Vicenta. En aquel momento tras unas zarzas se descubrió un hombre de aspecto desaliñado que roía un pedazo de paja; saludó cariñosamente y volvió a acomodarse en el fresco suelo de la mañana.

– Mira Candela ¿sabes lo que son?

– ¿Tomates?

– Tu sí que eres un tomate, pero de los huecos. Madre mía un tomate. Son tapaculos. Anda abre la cesta que vamos a coger unos pocos.

– ¿Tapaculos? Te lo acabas de inventar,

Vicenta cortó un ramo de tapaculos y se los mostró a Candela mientras intentaba saborear uno que se acababa de meter a la boca.

– ¿Qué haces Vicenta? Puede ser venenoso.

– ¿Esto venenoso? Poco sabes tú de plantas.

– Sigo sin entender porque hemos tenido que venir tan pronto. No hay nadie por el paseo, verás mis padres cuando se enteren de que no estoy.

– Sí. Creo que ese es un buen sitio, venga vamos.

– Pero ¿tú me escuchas? – Preguntó indignada.

Vicenta corrió a tumbarse bajo la sombra de una familia de Álamos. Candela resignada imitó cada paso de su amiga. Vicenta cerró los ojos y le dijo:

– Candela olvida que tus padres te esperan, porque no es verdad. Olvídate de todo y aprende a conocer lo que te estoy enseñando. – Candela fulminó a Vicenta con la mirada manifestando cierto desprecio en su gesto, para terminar sucumbiendo ante la petición de Vicenta. De este modo cerró los ojos a la espera de que sucediera algo majestuoso. Ese algo majestuoso no llegó, en cambio sí sucedió algo majestuosamente curioso. Candela sintió como el tímido viento cubría su cuerpo con las hojas secas que se amontonaban en el suelo. Abrió los ojos y observó como las ramas del Álamo se mecían con un ritmo casi celestial rasgando la claridad del cielo. Decenas de campanitas tintineaban al son del baile, eran las pequeñas hojas que desprovistas de fuerza seguían la corriente de la naturaleza. No se escuchaba ni un alma, solo la voz del río, la voz de los árboles y de las hojas. La naturaleza se había teñido de rojo y aquello era maravilloso. Vicenta se incorporó y fue directa a los tapaculos:

– Vamos a hacernos unas coronas. – Arrancó unas ramas de escaramujos, unas cuantas hojas de laurel y comenzó a fabricar lo que las iba a convertir en las princesas del bosque. Aquella mañana, Candela había disfrutado como nunca intentando escalar un sauce, comiendo algún que otro tapaculo y disfrutando de las aguas mágicas del balneario. Había

#### MANERA DE TOMAR EL AGUA

Por la mañana en ayunas, cuando el estómago está vacío, es suficiente un vaso pequeño de cortadillo para normalizar el vientre de las personas que padecen el estreñimiento habitual, por llevar una vida sedentaria o por otras causas.

Si se desea la acción purgante son necesarios de tres a cuatro vasos o dos tomas con intervalo de 15 minutos. Para corregir la acidez del estómago e flatulentos, se tomará como bebida usual en las comidas y fuera de éstas. Como diurético debe tomarse a medios cortadillos en diferentes horas del día. En los demás casos según indicación del Médico.

Instrucciones para la toma del agua  
(Aguas, 1920)



logrado empatizar tanto con la naturaleza que se había olvidado de quién era y se había convertido en un pequeño duende travieso. Jamás pensó que un tesoro tan valioso pudiera estar ahí, en Teruel, en un pueblo pequeño como Villel, a la vista de quien pasara. Ni en sus más recónditos sueños se había imaginado que podría amar tanto aquel lugar.

La última semana en la fonda paso inadvertida para todos menos para Candela que contaba furiosa cada día que pasaba. Lamentaba tanto que los días no tuvieses 48 horas...

Como cada vez que terminaba una temporada en el hostel, Carmina junto con su hija y su abuela preparaban un festín para despedir a la última tanda de inquilinos. Esta vez, a petición exclusiva de Vicenta y de este modo trastocando todos los planes de su madre, aquella velada se celebraría en el balneario. Tras varias horas colocando las mesas, las sillas, los cubiertos y el mobiliario de iluminación (unos pequeños candeleros apoyados sobre la mesa), Vicenta ilusionada mando llamar a los protagonistas de aquella tarde, sus huéspedes.

Mientras Pedro, un campesino que vivía cerca de la zona, aporreaba la guitarra, Vicenta, Candela, los Romero, la abuela de Vicenta junto con los demás invitados, bailaron y cantaron canciones de su época y de otras más lejanas. El toque especial, el toque mágico, lo puso el susurro del río, el susurro del alma de Villel.



Las aguas del entorno de Villel, sin concretar cuáles, son citadas desde antiguo, siendo nombradas en libros de geografía o textos generales sobre los usos medicinales del agua, editados en el siglo XIX.

Esta falta de concreción ha podido dar lugar a confusiones detectadas en algunas publicaciones por lo que parece oportuno indicar que en la actualidad, en el entorno de Villel y en los itinerarios que aquí se citan hay dos fuentes relevantes de agua no conectada a la red potable. La fuente del Tranco de la Chartera, que desde 1919 suministró el agua a una fuente de la plaza Tadeo Calomarde, costeada por Damián Adalid Blanque (Aguas Minero Medicinales, 1920); es la que en la actualidad suministra el agua potabilizada a la población de Villel. La segunda fuente es la que se encuentra en el exterior del Santuario de la Fuensanta, con un caño anexo a este edificio en la misma ladera y otro caño en la ladera de enfrente. En el interior de la Iglesia se encuentra una fuente de aceite, con propiedades milagro-medicinales, según se describe en la tradición de la construcción del Santuario (CULLA, 1802). Según se cuenta, esta fuente sólo estuvo activa hasta el siglo XIV. Otra fuente es la que se ha considerado principal dentro de las que ofrecen aguas sulfatado-mixtas y consideradas como minero-medicinales, aunque nunca se consiguió que se las declarase de utilidad pública. Esta es la Fuente de los Baños sobre la que se construyó un primer edificio: ... hermoso pabellón que consta de planta baja, en donde está encerrada la Fuente por tres artísticas verjas de hierro construidas en los talleres del laureado artista Turolense D. Matías Abad, y de piso principal que lo constituye un bonito salón para descansar los agüistas. El descubrimiento de las propiedades medicinales de esta fuente se asigna a D. Miguel Vilatela y González en 1912, si bien hay constancia de citas anteriores acerca de fuentes minero medicinales en Villel con anterioridad a esta fecha (Aguas Minero Medicinales, 1920). En otros lugares del entorno afloran pequeños manantiales de aguas de similares características. La consideración de

aguas termales se fija a partir de 30° C, por lo que se desconoce cuál ha sido la que se ha considerado en algún momento histórico con esta calificación. Seguramente la fuente del Tranco de la Chartera, que alcanza temperaturas que rondan los 20° C.

Ya Sebastián de Miñano y Bedoya (1826), al escribir de Villel, indica, ... aguas termales muy acreditadas para varias dolencias.

D. Miguel Pons y Guimerá (1856) al hablar de las virtudes curativas del agua dice, Además de las mencionadas existen en el reino de Aragón otras aguas minerales de menor nombradía, entre las cuales figuran las de SAN JUAN DE PLAU. CONTAMINA, FUENTE DE LA CORT Y VILLEL.

También, en 1869 D. Anastasio García López escribe, Villel (Aguas de). En la provincia de Teruel partido de la misma ciudad, y término de Villel, brota una fuente de agua mineral caliente hidro-sulfurosa. Su uso ofrece muy poco de particular y son poco visitadas.

En el difundido texto del doctor Carbó (1889), escuetamente se indicaba de las aguas de Villel, (Prov. de Teruel). Sulfhídrica. Bebida, haciendo mención al tipo de agua y la forma en que se utilizaba.

A finales de siglo XIX, (Ministerio de Fomento, 1892) sigue habiendo constancia de su utilización en una relación de las aguas termales y minerales de España sin declaración de utilidad pública citando a Villel y sus aguas hidro-sulfurosas calientes.

En un texto (Aguilar, 1896) editado para preparar las oposiciones de ingreso en el Cuerpo de Médicos Directores de Baños se dice, En la proximidad del Túria brotan las termales de Teruel, Villel y Vallanca, y los manantiales de Chelva, Gestalgar, Chulilla y Engarra.

Ya en estos años, la moda de pasar una temporada en Balnearios o Baños se había generalizado en España y esta costumbre también se fue asentando en Teruel y en concreto en Villel donde se construiría un primer edificio

(Mínguez, 2004) en un manantial de aguas sulfurosas al pie de las laderas de Los Cuchillos.

Posteriormente las instalaciones para el público fueron trasladadas más cerca del pueblo a la vega, donde era visitado por los veraneantes que se alojaban fundamentalmente en el pueblo. Los baños era un lugar de dinamización del pueblo y en el se organizaban verbenas y otros actos, de los que todavía perdura en la memoria de algunos de los protagonistas las joticas que cantaban.



Reconstrucción, con el paisaje actual, de la fachada de Los Baños, cara norte.



Reconstrucción, con el paisaje actual, de la fachada de Los Baños, cara sur.

### Jotica de Rondalla de Villel sobre las aguas (años cincuenta).

Sr. Rafael Pérez Argilés, componente de la rondalla.

Son las aguas de Villel  
un producto sin igual  
que todo aquel que las bebe  
le entran ganas de cagar

La pureza de estas aguas  
no se puede comparar  
con los productos modernos  
que se venden por allá.





En Villel tenemos

aguasss... de manantial

para que los veraneantes vengan

y las puedan degustar.

### Estríbillo

Pero si vds. lo prefieren

las podemos envasar

y mandarlas en garrafas

para la ciudad.

Si por Villel se pasan

no las dejen de probar

pues estas aguas tienen

un efecto medicinal,

un efecto medicinal,

un efecto sin igual,

que cuando las bebas

te entran ganas de cagar.

Desde que se construyó el primer edificio, 1920, hasta que los Baños fueron cerrados hubo altibajos en la actividad de las instalaciones, incluso periodos de cierre en las temporadas de verano. Sin duda los años de la Guerra Civil fueron una época en la que no funcionaron; una vez terminada se retomó la actividad. Un testimonio escrito de este momento es un informe del puesto de la Guardia Civil local a petición de la Comisión de Reconstrucción de la Provincia de Teruel, Servicio Nacional de Regiones Devastadas y Reparaciones, para dar curso a una petición de reapertura de los Baños.

### NO OFICIAL

Servicio de automóvil de Villel (Bellocuero) a Teruel.  
1935

Francisco Bayo Vicente desea establecer un servicio mixto de viajeros y mercancías con dos coches Ford 15/20 H. P. para seis viajeros y media tonelada de mercancías cada uno entre Villel (Bellocuero) y Teruel con las tarifas y litraje que se describe a continuación:

#### Tarifas.

Dos pesetas todo el recorrido. 15 litros de gasolina y viajeros.  
Una peseta a Villatorrada... 6 litros y viajeros.  
Ocho céntimos cada 100 kilos en kilogramo.  
Carrofares a 0,20 céntimos (15 litros cada uno) todo el recorrido.

#### Horarios.

Salida de Villel a las 7:30 de la mañana; llegada a Villatorrada a las 8:15 (parada 5 minutos) para llegar a Teruel a las 8:20.

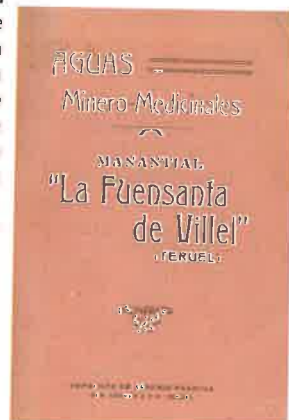
Salida de Teruel a las 10 tardes; llegada a Villatorrada a las 10:15 tarde (parada 5 minutos) y a Villel a las 10:30, lo que se participa a quienes en el plazo de quince días a contar desde el de esta inserción, puedan oponerse de una manera u otra a la autorización provisional solicitada ante este Junta provincial de Transportes.

Teruel 4 de Abril de 1925.—El peticionario, Francisco Bayo.

Boletín Oficial de la Provincia,  
nº 44, 1925

Refiriéndose a Aguas Minerales La Fuensanta el escrito dice, ... está legalmente constituida, con sus reglamento, se compone de pequeñas acciones, en esta sociedad tienen parte casi la totalidad del pueblo, tanto de derechas como de izquierdas si bien los de derechas como mas pudientes, hay hasta quien tiene 500 pesetas, debiendo significarle a la Autoridad de V.E. que la pronta reconstrucción de esta Sociedad traería grandes beneficios para la localidad puesto que de verano vienen un sin número de valencianos, a tomar las aguas tan rica en su clase, y no solo es el beneficio para las fondas y cafés que de esto goza todo el pueblo.... Villel, 23 de enero de 1940, el comandante del puesto. (AHPT, 1940).

En 1950 se admite por parte del Ministerio de Industria y Comercio la renovación de la marca a favor de la Sociedad Baños la Fuensanta, por veinte años más para distinguir a las Aguas Minero Medinales. Esta Sociedad en 1973 solicita se registre la marca La Fuensanta, para identificar las aguas que se vendían en garrafonas de 10 litros. En esta fecha la propiedad de las instalaciones y marca eran de D. José Navarro Minguez. Los Baños seguían en activo, únicamente como almacenes y suministro del agua embasada que se comercializaba exclusivamente en Valencia (AHPT, 1973). Se tiene constancia de que al menos hasta el año 1977, salía a concurso la plaza para cubrir la vacante de médico de Aguas Minero Medinales, Inspectores de Establecimientos Balnearios, para La Fuensanta de Villel, sin especificar utilidad de las aguas (BOE. 28-1-1977).



Folleto publicitario del Manantial  
(Aguas, 1920)



## PROPIEDADES DE LAS AGUAS

Tal como se ha indicado anteriormente, la utilización de las aguas de Villel, consideradas como minero-medicinales, sulfatado-mixtas, se empleaban bebidas, fundamentalmente como laxantes y tomadas en mayor cantidad como purgantes y descongestionantes. Asimismo como diuréticas y depurativas, excitantes de la nutrición, etc. Sus características se definían como un agua, incolora, inodora, diáfana, de sabor amargosalino y débilmente alcalina (Aguas Minero Medicinales, 1920).

Los análisis físico químicos y bacteriológicos realizados por el Dr. Enrique Ortega durante el año 1919 serán los que aparezcan en el folleto publicitario de los Baños; estos resultados también serán los que aparecerán en la etiqueta de los recipientes de agua envasada y comercializados hasta los años setenta del siglo pasado, época del final de la actividad de los Baños.

Los análisis químicos históricos que se han podido consultar son los de Aguas Minero Medicinales, 1920;

### TÉRMINO DE SU INDICACIÓN

Las aguas del manantial "LA FUENTE DE VILLEL" poseen una extraordinaria eficacia para ayudar la energía metabólica del organismo, devolviendo la salud alterada por infinitas causas.

Poseen propiedades tónicas y combaten con gran éxito la depuración orgánica originada por muchas enfermedades.

Están indicadas en los siguientes procesos

patológicos: *atonía gástrica e intestinal con asirición, astenia e hipertensión gástricas, catarras del estómago e intestinales, dispepsia flatulenta, plétora abdominal, gela, artritismo, diabetes, herpetismo, ictericia, intericia, cardiopatías, jaquecas por estreñimiento; nefritis biliar, hepatitis y úlcera; trastornos menopáusicos y del embarazo; albuminurias, obesidad y congestiones cerebrales.*

Propiedades asignadas a las aguas (Aguas, 1920)

San Martín, Armijo, 1986; Fernández, 1988. Los resultados son sustancialmente diferentes, especialmente en alguno de sus componentes, lo que puede hacer pensar en una gran variabilidad en la composición de las aguas.

La vegetación que se puede encontrar en cualquier parte de los recorridos suele ser similar. Como muestra se citan algunas plantas abundantes y que no resultará difícil de observar en un lugar o en otro.

La Efedra, si bien durante prácticamente todo el año se nos muestra con un suave verde, en la época de fructificación aparecen sus frutos de rosas a rojos.



Efedra

La aliaga es conocida por teñir de amarillo las laderas de las estepas, sin embargo si miramos con un poco de curiosidad no será raro encontrar unos hilos rojizos que intentan envolver las ramas y lo consiguen, ya que terminan por ahogar a la leguminosa. Es la cuscuta, planta parásita de minúsculas pero espectaculares flores



Cúscula

rojas, que cuando llegue el invierno se verán como una masa de hilos enredados, marrones o negros.

Entre los álamos temblones el más espectacular en otoño es el chopo cano. El color amarillo de las hojas de los chopos comunes y de los álamos se ve salpicado del color carmín de las hojas de este temblón hibridado.



Chopo cano



*Enebro de la miera*



*Orobanche del romero*

La sabina negra se diferencia de la blanca o albar por sus fructificaciones marrones, en estos parajes existen de las dos, pero más abundante la primera. Piñas muy parecidas, ya que son del mismo género. El enebro de la miera abunda por estos lugares.

El romero, muy abundante, da el apellido a Villed, de flores blancas o azuladas, suministra alimento a una planta parásita de sus raíces. Esta planta la Orobanche del romero, no hace la función clorofílica, no tiene parte verde, sólo se aprovecha del trabajo productor de otras plantas. En Villed se denomina tapaculos por su acción astringente.

La peonia es la rosa roja, al-ward para los árabes, rosa burricus para los latinos, para otros la flor de Aragón. Nombre de origen mitológico, dios Peón, que nos presenta una hermosa flor y un espectacular fruto.

Los coscojares están presentes en la ladera umbrosa de los Cuchillos. En el fondo del barranco de Gallegos, en la cola del Embalse, se encuentra el corral del Tintoreto, extraño lugar para una tintorería, si en algún momento lo fue. El



*Cuadro al óleo de Peonia*



agua que discurre por el barranco, no es constante ni suficiente. Actualmente se embalsa, pero no siempre ha sido así. Además, el trabajo de la tintorería siempre fue denostado por los vecinos y usuarios del agua. En el entorno hay tierras rojas, ocre y además sustancias alcalinas que ayudan a la fijación; pero no hay agua suficiente y además necesaria para el riego. Sin embargo la presencia de la coscoja nos recuerda a la grana o quermes (kermes), cochinilla preciosa por el color carmín que desde la antigüedad ha servido para teñir tejidos y alimentos (Sánchez, 1987). Ya Phesio Mayo (anagrama de Joseph Moyá) al describir la distribución de la grana en España en el siglo XVIII dice, ... principalmente en los carrascales de Aragón, que confinan con Cataluña, y Valencia, ... (Canals y Martí, J.P., 1768).



*Coscoja y su bellota*

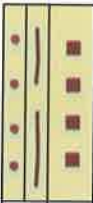











Nombres comunes	Nombre científico
Efedra, escobizo, garcirrubio	<i>Ephedra nebrodensis nebrodensis</i> Tineo ex Guss.,
Cuscuta	<i>Cuscuta epithymum</i> L.
Chopo cano, álamo temblón, chopo temblón, chopo.	<i>P. x canescens</i> (Aiton) Sm. ( <i>Populus alba</i> x <i>P. tremula</i> ).
Sabina negra, sabina negral, pudia.	<i>Juniperus phoenicea</i> L. <i>phoenicea</i>
Sabina, sabina albar.	<i>Juniperus thurifera</i> L.
Enebro, ginebro, inebro, azotacristos.	<i>Juniperus oxycedrus</i> L. <i>oxycedrus</i>
Orobanche del romero.	<i>Orobanche latisquama</i> F.W.Schultz
Amacho, Asnallo.	<i>Ononis tridentata</i> L.
Peonia.	<i>Paeonia officinalis</i> L. <i>microcarpa</i> (Boiss. & Reut.) Nyman
Coscoja.	<i>Quercus coccifera</i> L.
Cochinilla, grana-quermes, alkermes.	<i>Coccus ilicis</i> L.

- Aguas Minero Medicinales(1920). Aguas Minero-Medicinales. Manantial La Fuensanta de Villev (Teruel). Imprenta de Arsenio Perruca. Teruel. 16 pp.
- Aguilar, F.R., (1896). Apuntes de Hidrología Médica General, .... Imprenta de Gombau, Vicent y Masía. Valencia. Pp. 267.
- Archivo Histórico Provincial de Teruel, (1940). Documento Gobierno Civil 1104/13.
- Archivo Histórico Provincial de Teruel, (1973). Fiscalía Provincial de Tasas. Caja 43, documento 1122.
- Canals y Martí, J.P., (1768). Memorias, que de Orden de la Real Junta General de Comercio y Moneda ..... Imprenta de la Viuda de Eliseo Sánchez. Madrid.
- Carbó y de Aloy, N., (1889). Catálogo general de las Aguas Minero-medicinales de España y del Extranjero. Imprenta de Luis Tasso Serra. Barcelona. Pág.529.
- Culla, L., (1802). Historia de Nuestra señora de la Fuen-Santa Venerada en su Santuario ..... Herederos de la Viuda de Francisco Moreno. Zaragoza.
- García, A., (1869). Aguas Minerales. Tratado de Hidrología Médica con la Guía del Bañista y el Mapa Balneario de España. Imprenta y Estereotipia de M. Rivadeeneyra. Madrid. Pp.482-483.
- Instituto Geológico y Minero de España, (1983). MAPA GEOLÓGICO DE ESPAÑA, hoja 589, escala 1:50.000. Segunda serie, primera edición. Servicio de Publicaciones del Ministerio de Industria y Energía. Madrid.
- Minguez, F.A., (2004). Villev. Historia, costumbres y tradiciones. Ayuntamiento de Villev, Comarca Comunidad de Teruel y Caja Rural de Teruel.
- Ministerio de Fomento, (1982). Monografía de las Aguas Minerales y Termales de España. Imprenta del Colegio Nacional de Sordo-Mudos y Ciegos. Madrid. Pp. 142.
- Miñano (1826). Diccionario geográfico y estadístico de España y Portugal (1826-1829). Vol. 10.
- Moneva y Puyol, J., (2004). Vocabulario de Aragón. Edición y Estudio de José Luis Aliaga Jiménez. Cuadernos Jean-Joseph Saroihandy, Prensas Universitarias, Universidad de Zaragoza. Pp.157.
- Ovidio, (1622). LAS METAMORPHOSES, O TRANSFORMACIONES DEL EXCElente,.... Vendese en la calle Real de las Descalças. Capitulo 10.
- Pastoureau M., Simonnet, D., (2006). Breve historia de los Colores. Ediciones Paidós. Barcelona.
- Pons y Guimerá, M., (1855-1856). Relación de las virtudes curativas de las Aguas Minero-Medicinales más acreditadas de España: Dedicada a los habitantes de la Isla de Cuba. Establecimiento Tipográfico "La Cubana". Habana. Pp.32.
- Pueyo, A., et al., (2006). Itinerarios de la naturaleza. Vivir con el río. Enclaves de interés natural. Gobierno de Aragón. Teruel. Pp. 20.
- Sánchez, J., (1987). "La grana, un producto de la economía del Marquesado de Villena. Congreso de Historia del Señorío de Villena. Octubre 1986. Instituto de Estudios Albacetenses. Pp.361-370.
- San Martín, J., Armijo, F., (1986). Balnearios y manantiales de aguas minerales de la provincia de Teruel. Revista Teruel, nº 75, pp. 49-94. Instituto de Estudios Turoleses. (1988)
- GR10: Ruta del Agua: Villev, que coincide parcialmente con la GR10. Última consulta, Enero 2012.

[http://www.turismo.comarcateruel.com/geogion/tinymce/uploaded/file/rutas/rutas\\_locales/Ruta\\_Agua\\_Villev.pdf](http://www.turismo.comarcateruel.com/geogion/tinymce/uploaded/file/rutas/rutas_locales/Ruta_Agua_Villev.pdf)

CUATERNARIO	HOLOCENO		18-0
	PLEISTOCENO		1-8-0
TERCIARIO	MIOCENO		23,8-5,3
	JURÁSICO	MALM	206-144
TRIÁSICO	DOGGER		248-206
	LIAS		
	RETHIENSE		
	KEUPER		
	MUSCHELKALK		

Hace .....millones de años

40. Gravas, arenas y arcillas aluviales.
37. Conglomerados y limos. Conos de deyección.
36. Gravas, Terrazas.
26. Conglomerados y limolitos rojos.
14. Alternancia de calizas y calizas arcillosas.
13. Margas grises.
12. Calizas con sílex, calcarenitas.
11. Calizas arcillosas y margas y grises.
10. Calizas bioclásticas, margas grises.
9. Calizas, calcarenitas y dolomías.
8. Carniolas y brechas, Dolomías.
7. Arcillas y margas varioladas, Yesos.
6. Dolomías

Para la numeración se ha seguido la utilizada por el Mapa Geológico de España, Hoja 589:Terriente.

## EL RIO MURMURIA...

### FANTASIA

#### Oboe-Violín-Piano

#### Opus 522

Andante J=11



El murmurio del agua  
se oye las costuras,  
traspasado por el contrapunto  
del trino de las vacuetas

JESÚS M<sup>a</sup> MUNETA TZ DE MORENTIN  
Teruel, noviembre 2011

